

2023 年
广东省高职教育教学
改革研究与实践项目
申报书

项目名称：大湾区非遗文化在
艺术类专业课程思政中的探索

主持人：申晓燕 申晓燕 (签章)

推荐学校：广东南方职业学院 (盖章)

所在单位¹： (盖章)

手机号码：15207608958

电子邮箱：409456059@qq.com

广东省教育厅 制

¹ 主持人如为校外兼职教师，应填写所在单位；其他人员，不用填写所在单位。

申请者的承诺与成果使用授权

本人自愿申报广东省高职教育教学改革研究与实践项目，认可所填写的《广东省高职教育教学改革研究与实践项目申报书》（以下简称《申报书》）为有约束力的协议，并承诺对所填写的《申报书》所涉及各项内容的真实性负责，保证没有知识产权争议。课题申请如获准立项，在研究工作中，接受广东省教育厅或其授权（委托）单位、以及本人所在单位的管理，并对以下约定信守承诺：

1. 遵守相关法律法规。遵守我国著作权法和专利法等相关法律法规；遵守我国政府签署加入的相关国际知识产权规定。

2. 遵循学术研究的基本规范，恪守学术道德，维护学术尊严。研究过程真实，不得以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果，杜绝伪注、伪造、篡改文献和数据等学术不端行为；成果真实，不重复发表研究成果；维护社会公共利益，维护广东省高职教育教学改革研究与实践项目的声誉和公信力，不以项目名义牟取不当利益。

3. 遵守广东省高职教育教学改革研究与实践项目有关管理规定以及广东省财务规章制度。

4. 凡因项目内容、成果或研究过程引起的法律、学术、产权或经费使用问题引起的纠纷，责任由相应的项目研究人员承担。

5. 项目立项未获得资助或获得批准的资助经费低于申请的资助经费时，同意承担项目并按申报预期完成研究任务。

6. 不属于以下情况之一：（1）申报项目为与教改无关的教育教学理论研究项目；（2）申报的项目已获同一级别省级教育科学研究项目立项；（3）本人主持的省高职教改项目尚未结题。

7. 同意广东省教育厅或其授权（委托）单位有权基于公益需要公布、使用、宣传《项目申请·评审书》内容及相关成果。

项目主持人（签章）：申晓燕



2023年7月6日

一、简表

项目 简 况	项目名称	大湾区非遗文化在艺术类专业课程思政中的探索					
	项目主持人身份 ¹	<input type="checkbox"/> 校级领导 <input type="checkbox"/> 中层干部 <input type="checkbox"/> 青年教师 <input type="checkbox"/> 一线教学管理人员 <input checked="" type="checkbox"/> 普通教师 <input type="checkbox"/> 校外兼职教师 <input type="checkbox"/> 其他人员					
	起止年月 ²	2023年9月1日至2025年9月1日					
项目 主 持 人	姓名	申晓燕	性别	女	出生年月	1986.02	
	专业技术职务/行政职务	高级工程师/无		最终学位/授予国家	硕士/中国		
	所在单位	单位名称	广东南方职业学院		邮政编码	529000	
					电话	15207608958	
		通讯地址	广东省江门市江海区五邑路683号				
	主要教学工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位	
	2018年至今	包装设计	艺术设计专业学生	64学时/学期	广东南方职业学院		
	2019年至今	广告设计	艺术设计专业学生	64学时/学期	广东南方职业学院		
	2015年至今	图像处理	艺术设计专业学生/数字媒体专业/服装工艺与设计专业学生	64学时/学期	广东南方职业学院		
	2017年至今	平面设计实训	数字媒体技术专业学生	32学时/学期	广东南方职业学院		

¹ 项目主持人如为青年教师或一线教学管理人员或普通教师，应附相关证明材料。项目组成员也应符合相关要求。如没有提供，审核不通过。

² 项目研究与实践期为2-3年，开始时间为2023年9月1日□

与项目有关的研究与实践基础	立项时间	项目名称					立项单位	
	2018	《江门地区乡村农庄生态旅游环境建设与发展研究》					广东南方职业学院	
	2019	《粤港澳大湾区区域文化创新设计策略研究》					广州华商职业学院	
	2019	《非物质文化遗产民俗类项目的数字化开发与高职课堂教学改革应用研究》					广州华商职业学院	
项目组成员	总人数	职称			学位			参加单位数
		高级	中级	初级	博士后	博士	硕士	
	7	2	3	2		4	3	
	主要成员 ³ (不含主持人)	姓名	性别	出生年月	职称	工作单位	分工	签名
		方岩	女	1980.12	副教授	广东城建职业学院	课程教学设计创新研究	
		冯晶晶	女	1984.	讲师	广东南方职业学院	调研、理论、写作	
		李虹澄	女	1986.08	讲师	广州华商职业学院	调研、理论、写作	
		马丽华	女	1990.06	助教	广东南方职业学院	课程思政实施	
陈雅清		女	1983.08	中级	广东南方职业学院	课程思政实施		
方翠婷		女	1993.10	助教	广东南方职业学院	课程思政实施		

³ 项目组成员，来自于本校的成员，不得超过8人（含主持人）。

二、立项依据

含项目意义、研究综述和现状分析等⁴

1. 项目意义

课程思政满足社会对学科教育的新要求，适应社会对传统教育模式的改革要求。而教育传承是非遗文化的传承的一种重要途径和手段，在高职教育中融入非遗文化作为课程思政的内容，既可以继承和发扬传统文化，又可以通过思想政治教育的方式，培养学生的思想道德素质和社会责任感，以达到全面育人的目的。

项目“大湾区背景下非遗文化在艺术类专业课程思政中的探索”，大湾区背景下非遗文化是指由广州、深圳、佛山、东莞、惠州、珠海、中山、江门、肇庆（市区）9市和香港、澳门两个特别行政区组成的城市群特有的非遗文化，艺术类课程是指和艺术相关的基础课、专业课，并不局限于艺术专业的课程。将非遗文化作为课程思政的内容，在艺术类课程中进行融入，既实现了重视保护、传承和创新非物质文化遗产，不仅可以形成办学特色，促进职业技能培养与职业精神养成相融合，而且可以在担负传承中华传统文化的使命中发挥积极作用，同时通过非遗文化的课程思政的教育，学生可以形成正确的人生观和价值观。培养学生的社会责任感，可以提高学生的综合素质。通过非遗文化课程思政的教育，学生可以全面发展，不仅具备专业知识，还具备良好的思想道德素质和社会责任感，从而成为全面发展的人才。

项目主持人及成员所在区域为“侨乡之都”——江门、“羊城”——广州，两地都有非常丰富的世界级、国家级非物质文化遗产，而项目所有成员均从事艺术类专业的教学工作，有丰富的教学经验和教学基础，对于推广大湾区非物质文化遗产在艺术类专业在课程思政的建设非常有意义。除此之外，本项目还具有以下研究意义。

(1) 现实意义：非遗文化融入课程思政，就是在高职艺术类课程的教学中，巧妙地将我国博大精深的传统文化融合其中，作为思政教学引导，是学生的思维更具有专业水准和文化底蕴；同时还要利用中国传统文化独特的民族特质和传统优良的文化以及在当今国际上的影响力，对高职艺术类专业课程思政进行创新，以此提升高职艺术学生的专业素养和政治素养。大湾区非遗文化融入课程思政，对于大湾区高职类艺术学生的政治素养和专业素质的养成具有重要意义。

(2) 示范意义：该项目非遗文化作为课程思政要素进行教学融入，有助于传统文化的传承和发展，为高职同类院校中形成独具特色的课程体系和育人体系，从而具有示范意义。将大湾区非遗文化作为课程思政融入课程，有助于大湾区的优秀非遗文化的继承和发展，对大湾区非遗文化类课程体系的建设和示范意义。

(3) 历史意义：通过大湾区非遗文化在艺术类课程思政的探索项目的创新与实践有助于传承过往的优势，积淀现有成果，促进内涵发展，开创内涵建设的新局面。

2. 研究综述

2013年教育部、文化部、国家民委联合出台《关于推进职业院校民族文化传承与创新工作的意见》明确指出，“推动职业教育人才培养与非物质文化遗产传承相结合，为非物质文化遗产的传承、创新、研究和管理提供有力的人才保障”；2014年国务院发布《现代职业教育体系建设规划（2014-2020年）》强调“深化文化艺术类职业教育改革，重点培养文化创意人才、基层文化人才”、“依托职业教育体系保护、传承和创新民族传统工艺与传统文化技艺”；2015年教育部发出的《关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见（教职成[2015]6号）》文中指出“各地、各职业院校要充分挖掘和利用本地中华优秀传统文化教育资源，开设专题的地方课程和校本课程”；2015年教育部印发《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018年）（教职成[2015]9号）》提出“依托职业教育体系，保护、传承和创新民族传统工艺与非物质文化遗产，培养各民族文艺人才。支持高等职业院校加强民族文化和民间技艺相关专业的建设和人才培养”

中共教育部党组发布《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》（教党[2017]62号）关于课程育人质量提升体系中明确规定：“大力推动以课程思政为目标的课堂教学改革，优化课程设置，修订专业教材，完善教学设计，加强教学管理，梳理专业专业课程所蕴含的和所承载的思想政治教育功能，融入课堂教学各环节，实现思想政治教育与知识体系教育的有机统一”。

非物质文化遗产是由各族人民以人人相传的形式所传承下的一种文化想象，例如民俗活动、民俗礼仪、传统表演艺术、口头传统、传统手工技能、同宇宙和自然界有关的传统知识等。非物质文化遗产在文化交流、维系区域传统、凝聚民族精神等方面发挥着重要作用，不仅是中华民族伟大复兴的精神支柱，还是世界文化多元化发展的重要表现。“文化生态”就是一种“人文环境”，“人”作为“文化环境”中的重要因素，在“文化生态”构建工作中占据不容忽视的地位，需要依靠“人”的审美观念、价值取向对文化遗产保护工作与传承工作作出正确的判断。教育与媒体作为影响“人”审美观念、价值取向的直接因素，从教育与媒体入手提升“人”对文化遗产的保护意识与传承意识，使“人”能够积极主动的参与到文化遗产的保护工作中以及传承工作中。高校作为人才培养的主要阵地，是一个庞大的教育组织体系，通过将非物质文化遗产信息渗透到教育体系，创建与非物质文化遗产有关的教育系统、学科体系、教学制度，使教育能够成为对非物质文化遗产实施保护工作、传承工作与发展工作的重要途径。艺术作为记载文化信息的重要载体，不仅是高校教育工作中的重要内容，还是非物质文化遗产的重要表现方式，通过将非物质文化遗产与高校艺术教育结合到一起，对非物质文化遗产进行保护、继承与发展。而教育体系中的学科课程是培养学生的学科知识和技能的主要途径，而课程思政则可以在学科课程的基础上，进一步拓展学生综合素质的教育。通过课程思政，教师可以引导学生更好地了解社会、实践社会，提高学生的社会责任感和实践能力，增强学生的综合素质。课程思政在立德树人方面具有非常重要的作用和意义。通过将思想政治教育融入到学科课程之中，可以增强学生思想道德素质，培养团队合作精神和合作意识，提高学生的综合素质，培养学生的文化自信，同时也有助于推动社会的和谐发展。核心素养是党的教育方针的具体化，是连接宏观教育理念、培养目标和具体教育教学时间的中间环节。将非遗文化作为

思政元素在课程中进行融入，将知识转化为素养，将抽象的非遗文化知识融入到思政要素中作为核心素养进行导向教学，是课程思政的重要抓手，也是非遗文化能够继承和发扬的关键核心。

3. 现状分析

在世界经济全球化发展的今天，国外文化对我国传统文化带来严重的冲击，在不少社会群体看来传统文化是一种落后、老土的信息，面对传统文化往往采取一种摒弃或者是鄙夷的态度，这一现象在青少年群体中表现的尤为突出。随着社会的不断发展，世界经济全球化发展趋势日益深入，我国不少传统文化正面临着消亡局面，如何扭转传统文化逐步消亡的这一结局，成为我国打造文化强国的重要出发点。在新时期发展的背景下，如何保护非物质文化遗产、发展非物质文化遗产，使非物质文化遗产能够紧跟时代发展的潮流，使非物质文化遗产具有鲜活的生命力，成为推动我国社会发展的重要课题。在国家相关部门的大力支持下，与非物质文化遗产保护工作、传承工作、发展工作相关的法律体系不断得到完善与优化，财政部门也为非物质文化遗产的保护工作、传承工作以及发展工作提供一定的财政支持，一系列现代化科学技术被陆续运用到非物质文化遗产的保护、传承、发展等工作中，并通过宣传手段提高非物质文化遗产在社会中的影响力与号召力，有效推动非物质文化遗产保护工作、传承工作的开展。

课程思政在立德树人方面具有非常重要的作用和意义。通过将思想政治教育融入到学科课程之中，可以增强学生思想道德素质，培养团队合作精神和合作意识，提高学生的综合素质，培养学生的文化自信，同时也有助于推动社会的和谐发展。

从相关资料的收集分析可以看出目前将非遗文化和课程思政融合相关研究和报导不多，开展此项研究的学校和单位以及相关文献显示，大部分研究是针对非遗文化进入教学体系和课程思政如何进行，把非遗文化和课程思政融合形成课程体系的研究成果尚不成熟，需要进一步探讨。

三、项目方案

1. 目标和拟解决的问题

目标

(1) 调研大湾区非物质文化遗产现状，分析职业院校在传承与创新非物质文化遗产方面存在的不足，找出能够在相关课程中应用课程思政的非物质文化遗产及能够开展此项研究的课程。

(2) 开展职业院校大湾区非物质文化遗产课程思政的策略研究实践，如将非遗特色课程思政纳入相关课程标准，建立教师的课程思政理念，将非遗文化作为课程思政融入到课堂中等。遵循传统方法，系统科学训练，技能大师、传承人和学生之间，面对面传绝技，将非遗技艺和文化融入课程思政专业教学中，开展课程思政教学，为社会培养思想觉悟高根正苗红的特色技能骨干人才。

(3) 通过项目为导向，组建特色教师教学创新团队，结合非遗文化在不同课程模块中的课程思政要素应用，打破专业间界限，选择适用相同非遗文化在不同课程和专业的教师组成跨专业的融合教学创新团队，培养骨干教师。有计划安排骨干教师深入学习非遗文化和课程思政知识，掌握相关的发展动向，提高实践能

力。

(4) 建立非遗文化大师工作室，在学校内部形成非遗文化学习持续性热潮和技能传承平台。

拟解决的问题

(1) 大湾区非遗文化的传承与发展作为课程思政在艺术类课程中的实践应用。

(2) 大湾区非遗文化在艺术类课程中课程思政体系建设。

2. 研究与实践内容

(1) 非遗文化教育

教育是非物质文化遗产传承的重要保障一方面，教育能够培养更多的非物质文化遗产传承的人才，从而扩大非物质文化遗产知识的影响范围，使其适合当下世界全球化进展的时代要求，通过有效教学资源在世界范围内的配置来对更多人产生影响；另一方面，教育具有影响范围大、影响时间长的特点，通过终身、代际进展的教育能够使非物质文化遗产引起人们长期的注意，实现传承的更好效果。通过建设非遗文化进入艺术类专业的课程思政体系，让非遗文化产生更广泛的影响，从而从教育体系实现传承。

(2) 非遗文化在课程思政的主导作用

课程思政元素很多，如何挖掘非遗文化在课程思政中的主导地位，形成相应的教学体系，发挥非遗文化的特点，实现非遗文化在课程思政的应用。

(3) 非遗文化的艺术类课程思政体系建设

如何将非物质文化遗产的教育传承与创新和学校艺术专业的课程思政统一起来，既促进非遗技艺的传承和发展，同时以工匠精神来加强高技能人才培养，增强学生专业竞争力和综合素质，建立非遗文化的艺术类课程思政体系是本课题需研究的问题。

3. 研究方法（建议 500 字左右）

（1）理论性研究方法：

文献研究法：一，研究文献；二，调查数据文献，尽可能地收集到相关调查报告和统计数据资料并进行详细阅读与分析；三，图形图片纹样分析。

历史研究法：梳理发展传承过程和研究现状，直观地了解已有研究成果、研究方向、重要观点和研究不足。

跨学科研究法：非遗研究和艺术教育和课程思政均属于跨学科研究，还需运用文化产业、文化研究、人类学、传播学、美学等多学科的理论成果，对非物质文化遗产的传承与创新命题和课程思政的融入进行综合性的系统研究。

系统科学方法：既可以作为经验方法，作为获得感性材料的方法来使用，也可以作为理论方法，作为分析感性材料上升到理性认识的方法来使用，而且作为后者的作用比前者更加明显。

（2）实践性研究方法：

实地调查法：重点对国家级非物质文化遗产项目进行考察，主要采取与传承人和传承群体深度访谈、观察传承活动等方式，获取第一手资料。

探索性研究方法：将非遗文化作为思政要素融入到三门课程中，探索学生的学习成果和政治素养成果。

案例分析法：通过对某一非遗文化在课程思政的作用，分析非遗文化在课程思政的融入点和对学生的塑造作用。

4. 实施计划

分步实施计划如下：

2023 年 9 月——2023 年 12 月，调研、分析，了解大湾区非遗文化的以及项目涉及的学校艺术类课程的课程思政基本情况，查找不足和问题，形成调研报告，寻求突破口；根据调研报告，确定纳入项目的大湾区的非遗文化和课程思政的课程；

2024 年 1 月——2024 年 12 月，把非遗文化素材纳入艺术类课程教学中，将非遗文化作为思政要素融入相关课程的教学内容，在教学中实践，融入人才培养过程；建立艺术类课程非遗文化思政教学体系，启动自主研发，力争有所突破；积极建设大师工作室，邀请相关的非遗文化传承人进校讲学，形成长期授课机制。

2025 年 1 月——2025 年 9 月，开展广泛推广，经验总结性研究论文；撰写结题报告。

5. 经费筹措方案（建议 500 字左右）

本项目为广东南方职业学院校级立项的教育教学改革研究与实践项目，立项时间 2022 年 9 月，立项后学校已按照制度规定给予 5000 元研究经费，后续还有 25000 元研究经费支撑。

非遗文化大师工作室会联合相关非遗文化推广企业和机构进行共建，预计有 20000 元的共建经费。

6. 预期成果和效果（建议 1000 字左右）

预期成果

- 1、预期发表高水平论文 1-2 篇
- 2、完成艺术类专业一门课程的课件、教学平台等课程资源一份。
- 3、指导艺术类专业学生参加比赛获得省市级奖项一项。

预期效果

通过非遗文化课程思政教学，培养学生对民族文化特别是大湾区文化的认同感和自豪感，形成正确的核心价值理念；培养学生的民族精神和爱国情怀，弘扬爱国主义传统，提高民族自信心；培养学生的人格修养和审美理想，激发奋斗向上的追求精神，锻造真诚和谐的人格魅力；培养学生创新精神和实践能力，激励创新意识，提高实践能力；培养学生的综合素质，提升文化素养和文化品位，增强可持续发展力。在非遗文化进入艺术类专业思政课程中形成实践经验，提升学院专业教师的教学水平，增加学生对非遗文化的学习兴趣，提高教育水平。

通过非遗文化课程思政教学，使学校教育为大湾区非物质文化遗产教育提供必要的学科平台，而大湾区非物质文化遗产也丰富了学校教育的内容与价值，二者的有机整合能够有效地促动地区、社会以及文化教育的进一步进展。除此之外，通过学校教育来实现大湾区非物质文化遗产的传承有利于减轻国家非物质文化遗产传承与进展工作的负担，在学校教育当中展开大湾区非物质文化遗产传承教育能够有效地减少国家在非物质文化遗产保护方面的人力、物力投入。

通过非遗文化课程思政教学建立健全大湾区非遗文化传承工作平台和大师传承工作室，进一步推广大湾区非遗文化，对大湾区非遗文化进校园和进一步的发扬起到了推动作用。

通过非遗文化课程思政教学体系的建设，推广大湾区非遗文化作为思政要素

在课程中的融入，将非遗进课程、成体系推动教学的发展、学生素养的健全成为现实。

7. 特色与创新（建议 500 字左右）

（1）育人体系创新：本课题是以广东南方职业学院信息学院及相关院校艺术学院办学为背景，以大湾区非遗文化的传承和发扬为体系，将大湾区非遗文化作为课程思政融入教学体系，实现在继承和发扬大湾区非遗文化的基础上实现艺术类专业的课程思政教育，培养符合新时代要求的高素质全面发展技术技能人才。

（2）课程思政体系创新：将大湾区非遗文化内容融入到课程思政中，作为主导因素进行教学，培养能够继承和发扬传统文化的全面性人才。

（3）针对大湾区艺术类专业对大湾区非遗文化课程思政教育的现状，提出相应的课程设计改革方案，争取在理论上，丰富大湾区非遗文化课程思政对艺术类专业课程建设方面的理论成果。

四、教学改革研究与实践基础

1. 与本项目有关的研究成果简述（建议 1000 字左右）

2018-2019 年完成《江门地区乡村农庄生态旅游环境建设与发展研究（JM2018C24）》-江门市创新课题项目（人文社科）课题的研究对江门地区的非遗文化有所了解。

2019-2022 年完成《粤港澳大湾区区域文化创新设计策略研究（2019GWQNCX098）》-广东省普通高校青年创新人才类项目（人文社科）项目的研究。以上项目基于大湾区区域文化的创新进行了研究，涉及了非遗文化的相关内容，取得了一定的理论成果。

已发表的相关论文、专著

《岭南文化在包装设计中的应用研究》-电脑校园-2019年8月版

《Photoshop 图像处理项目化教程》-2019年8月出版

实用新型专利《一种包装用防伪标签》-2018年7月

实用新型专利《一种用于包装设计的剪裁装置》-2018年7月

曾参与的课题研究

《粤港澳大湾区区域文化创新设计策略研究（2019GWQNCX098）》-广东省普通高校青年创新人才类项目（人文社科）

《江门地区乡村农庄生态旅游环境建设与发展研究（JM2018C24）》-江门市创新课题项目（人文社科）。

曾获得的奖励

2018年广东省“和谐杯”手绘设计技能大赛，商业美工（职工组）三等奖

2020年国青杯第四届艺术设计大赛-教研成果一等奖

2022年广东南方职业学院青年教师教学能力大赛 二等奖

2023年广东南方职业学院教师教学能力大赛 一等奖

2017年广东“学院奖”青年师生设计艺术大赛优秀指导老师

2017年广东省“和谐杯”手绘设计技能大赛-优秀指导老师

2018年广东省“和谐杯”手绘设计技能大赛-优秀指导老师

2022年“世界艾滋病”校园防艾情景剧设计大赛优秀指导老师

2023年生和堂杯“江门印记”校园新星设计大赛 优秀指导老师

所指导学生获得的奖励

李鸿杰 2021年第13届全国大学生广告艺术大赛广东赛区三等奖

周锦俊 第十四届全国大学生广告艺术大赛广东赛区二等奖

周锦俊 第十四届全国大学生广告艺术大赛全国赛区优秀奖

熊梦婷 2023年第十五届全国大学生广告艺术大赛广东赛区一等奖

熊梦婷 2023年生和堂杯“江门印记”校园新星设计大赛银奖

熊梦婷 第五届香港大学生当代设计奖铜奖

杨培树 非遗在江门-寻访《新会陈皮》纪录片获2023年《寻镜五邑》江门市青少年摄影作品展 视频类三等奖

2022-2023年度省高职院校职业技能大赛舞台布景赛项三等奖

2022-2023年度省高职院校职业技能大赛短视频创作与运营二等奖

2022-2023 年度省高职院校职业技能大赛视觉艺术设计二等奖

2. 项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目 和已取得的教学改革工作成绩（建议 1000 字左右）

本项目组成员具有丰富的教学工作经验，取得过显著的教学改革工作成绩，为该项目的顺利进行奠定了非常好的基础。

已结项的科研项目

《江门地区乡村农庄生态旅游环境建设与发展研究（JM2018C24）》-江门市创新课题项目（人文社科）

《粤港澳大湾区发展背景下高职院校艺术设计专业技术技能型人才培养研究（201907z11）》广东省职业教育学会 2019-2020 科研课题

《粤港澳大湾区区域文化创新设计策略研究（2019GWQNCX098）》-广东省普通高校青年创新人才类项目（人文社科）

已发表的相关论文

方岩 《文化传承视角下高职院校艺术设计专业教学研究》，2021 年 5 月

方岩 《高职院校动漫制作技术专业项目化课程教学模式探究》，2022 年 8 月

李虹澄 《增城区派潭镇特色文化产业设计策略研究》，2022 年 9 月

李虹澄 《粤港澳大湾区区域文化创新设计策略研究》，2022 年 10 月

已获得的荣誉

2018 年广东省高等学校艺术设计专业教学能力比赛一等奖

2019 年广东省高等学校艺术设计专业教学能力比赛一等奖

2020 年广东省职业院校技能大赛教师能力比赛三等奖

2022 年广东省职业院校技能大赛教师能力比赛三等奖

2022 年广东省首届美育教师基本功大赛二等奖

3. 校级或省高等职业教育教学指导委员会项目开展情况（含立项和资助等）（建议 500 字左右）

（1）本申报项目为学校的立项研究项目

本项目为广东南方职业学院校级立项的教育教学改革研究与实践项目，立项时间 2023 年 9 月，立项后学校已按照制度规定给予 5000 元研究经费。

项目组已按照研究计划推进研究工作，完成了项目的文献调研、行业企业调研，启动了产教一体技术技能平台的建设工作。研究工作进展顺利，目前正在准备项目的中期检查验收。

（2）学校建立了规范的教学研究项目管理制度

为了规范学校教育教学研究工作，调动教师进行教学研究的积极性，学校制订了一系列教育教学研究项目管理制度。

（3）学校定期开展教育教学研究课题评审立项

为了解决人才培养和教育教学过程中的实际问题，学校设立了教育教学研究课题研究项目，每年经过教师申报、专家评审、学校审核，确立教育教学研究课题 5-10 项，立项课题均给予相应经费支持。

五、保障措施

1. 学校教改项目管理和支持情况（建议 1000 字左右）

（1）学校建立了教育教学改革研究与实践项目管理制度

学校鼓励和支持教师针对人才培养和教育教学工作中的问题，根据职业教育教学规律开展教育教学研究，为了规范学校教育教学研究工作，制订了一套较为完整的教育教学研究管理制度：《广东南方职业学院教学质量与教学改革工程项目管理与经费使用办法》。

通过制度建设规范了教育教学研究工作，调动了教师开展教育教学研究的积极性和创造性。

（2）学校加强对教育教学改革研究与实践项目的管理

学校按照相关管理制度不断加强对立项的校级教育教学改革研究与实践项目的管理工作，通过规范项目的申报、评审、立项、资助、中期检查和结题验收工作，不断提升研究质量，提高研究效益，加强推广应用，为教师开展教育教学改革研究与实践研究创造了良好条件。

（3）学校对教育教学改革研究与实践项目给与大力支持

学校重视教育教学项目的研究工作，根据项目研究具体需求，在研究团队、研究时间、研究经费，以及其他研究条件方面给与全力支持。对于广东省立项项目，严格按照学校管理制度、教育厅有关文件要求和学校的承诺，在研究团队、研究时间、研究经费和其他研究条件方面，给与大力支持。

教育教学项目研究工作量计入教师工作量，对于取得的研究成果（发表论文、获得教学成果奖）分别给与相应奖励。为教师开展教育教学改革研究与实践项目研究提供了有力保障。

2. 学校承诺

该项目如被省教育厅立项为省高职教育教学改革与实践项目，学校将拨付 3 万元支持该项目，并给予其他必要的支持。

学校（盖章）



2023年7月19日

六、经费预算

支出科目（含配套经费）	金额（元）	计算根据及理由
合计	50000	
1. 图书资料费	5000	图书购买
2. 设备和材料费	10000	相关辅助设备购买
3. 会议费	5000	专家论证等会议费用
4. 差旅费	8000	设计调查事项、实地调研
5. 劳务费	5000	印刷费用及论文版面费用
6. 人员费	15000	技能大师进课堂费用
7. 其他支出	2000	课题实施过程中发生的其他支出